

صَرفِ میر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فصل ۱:

فصل نمبر ۲:

{صفحہ نمبر ۱}

ہے اور نَصَرَ جو کہ فَعَلَ کے وزن پر ہے اور ہر وہ حرف جو اِن کے مقابلہ میں نہ ہو وہ زائد ہوگا۔
جیسے ضَارِبٌ اور نَاصِرٌ جو کہ فَاعِلٌ کے وزن پر ہے اور یَنْصُرُ اور یَطْلُبُ جو کہ یَفْعُلُ کے وزن پر ہے۔
اسمِ رباعی اور فعلِ رباعی کے وزن میں لام کلمہ ایک بار دہرایا جاتا ہے اور اسمِ خماسی میں دوبار، جیسا کہ معلوم ہو جائے گا۔

فصل ۳:

اسمِ ثلاثی مجرد کے دس اوزان ہیں: فُلْسٌ (پیسہ)، فَرَسٌ (گھوڑا)، کَتِفٌ (کندھا)،
عَضُدٌ (بازو)، حَبْرٌ (عقلمند)، عَتَبٌ (انگور)، اِیْلٌ (اُونٹ)، قُفْلٌ (تالا)، صَرْدٌ (چڑیا)، عُنُقٌ
(گردن)، اور اسمِ ثلاثی مزید فیہ کے بہت اوزان ہیں۔

اسمِ رباعی مجرد کے پانچ اوزان ہیں:- جَعْفَرٌ (نام ہے) دِرْهَمٌ (درہم) زَبْرَجٌ (زینت) بُرْشٌ
(شیر کا بچہ) مِطْطَرٌ (صندوق) اور اسمِ رباعی مزید فیہ کے اوزان کم ہیں۔

اسمِ خماسی مجرد کے چار اوزان ہیں: سَفَرٌ جَلٌ (بہی) پھل کا نام۔ عَمَلٌ عَمَلٌ (طاقتور اُونٹ)،
بَحْمَرٌ شٌ (بوڑھی عورت) اور قِرْطَعُبٌ (تھوڑی سی چیز) اور اسمِ خماسی مزید فیہ کے اوزان بہت ہی کم
ہیں اور یہ پانچ اوزان ہیں: غَضَرٌ فَوْطٌ (چھکی) قَبْعَتْرٰی (طاقتور اُونٹ) قِرْطَبُوْسٌ (بڑی اُونٹنی)،
حَزْ عِبِلٌ (باطل باتیں)، حَنْدَرِیْسٌ (پُرانی شراب)۔

فعلِ ثلاثی مجرد کے تین اوزان ہیں: نَصَرَ وَعَلِمَ وَشَرَفَ لہٰذا ثلاثی مزید فیہ کے اوزان بہت ہیں جیسا
کہ آئندہ آئے گا۔

فعلِ رباعی مجرد کا ایک وزن ہے۔ جیسے حَرَجَ ہر وزن فَعَلَلٌ اور رباعی مزید فیہ کے اوزان کم ہیں جیسا
کہ آئندہ ذکر کیا جائے گا۔

فصل ۴:

ہر وہ اسم اور فعل جس کے حروفِ اصلی میں حرفِ علت، ہمزہ اور تضعیف نہ ہو اُس کو ”صحیح و سالم“
کہتے ہیں۔ جیسے رَجُلٌ اور نَصَرَ اور وہ (اسم و فعل) جس میں ہمزہ ہو اس کو ”مہموز“ کہتے ہیں اَمْرٌ جیسا

اَمَر اور جس میں تضعیف ہو یعنی اُس کے دو حروفِ اصلی ہم جنس ہوں اُس کو ”مضاعف“ کہتے ہیں۔ اور مَد اور جس (کے حروفِ اصلی) میں حرفِ علت ہو اُس کو ”مُعْتَل“ کہتے ہیں۔ اور حرفِ علت واو، یا اور وہ الف ہے جو واو اور یا سے بدلی ہوئی ہو۔

چنانچہ اگر حرفِ علت فا کی جگہ پر ہو تو اُس کو مُعْتَلُ الْفَا اِفْ ”مثال“ کہتے ہیں وَجَّهٌ اور وَعَدَ اور اگر عین کی جگہ پر ہو تو اُس کو مُعْتَلُ الْعَيْنِ ”اور“ کہتے ہیں۔ جیسے قَوْلٌ اور قَالَ اور اگر لام کی جگہ پر ہو تو اس کو ”مُعْتَلُ اللَّام“ اور ”ناقص“ کہتے ہیں اور اگر مُعْتَل میں دو حرفِ علت ہوں تو اُس کو ”لَفِيف“ کہتے ہیں۔ پھر اگر حرفِ علت فا اور لام کی جگہ پر ہو تو اُس کو ”لَفِيفٌ مَفْرُوقٌ“ کہتے ہیں جیسے وَقَايَةً اور وَقَى اور اگر عین اور لام کے مقابلہ میں ہو تو اُس کو ”لَفِيفٌ مَقْرُونٌ“ کہتے ہیں طَوِيٌّ۔ الغرض تمام اسماء اور افعال کی سات قسمیں ہو گئیں: شعرے

صَحَّحَ اسْت و مثال اسْت و مضاعف لَفِيف و ناقص و مہوز و اجوف

اور ان میں سے ہر ایک کے حالات اس کتاب میں اللہ تعالیٰ کی مدد اور اُس کی حُسنِ توفیق کے ساتھ ظاہر ہو جائیں گے۔

فصل ۵:

پہلے معلوم ہو چکا کہ فعل ثلاثی مجرد کے تین وزن ہیں: فَعَلَ فَعِلَ فَعُلَ اور یہ تینوں فعل ماضی ہیں اور فعل ماضی وہ ہوتا ہے جو گزشتہ زمانہ پر دلالت کرے اور ان میں سے ہر ایک کا مستقبل ہے اور مستقبل وہ ہوتا ہے جو آئندہ زمانہ پر دلالت کرے اور فَعَلَ کے مستقبل تین ہیں: يَفْعُلُ جیسے نَصَرَ يَنْصُرُ اور يَفْعِلُ جیسے ضَرَبَ يَضْرِبُ اور يَفْعُلُ جیسے مَنَعَ يَمْنَعُ اور فَعِلَ کے مستقبل دو ہیں: يَفْعَلُ جیسے عَلِمَ يَعْلَمُ اور يَفْعُلُ جیسے حَسِبَ يَحْسِبُ اور فَعُلَ کا مستقبل ایک ہے يَفْعُلُ جیسے شَرَفَ يَشْرُفُ پس ثلاثی مجرد کے کل ابواب چھ ہیں فَعَلَ يَفْعُلُ اور فَعَلَ يَفْعِلُ اور فَعِلَ يَفْعُلُ ان تینوں ابواب کو اُصُول“ کہتے ہیں کہ مستقبل کے عین کلمہ کی حرکت ماضی کے عین کلمہ کی حرکت کے مخالف ہے۔ اور فَعَلَ يَفْعُلُ، فَعِلَ يَفْعُلُ اور فَعُلَ يَفْعُلُ ان تینوں ابواب کو ”فروع“ کہتے ہیں کیونکہ مستقبل کے عین

کی حرکت ماضی کے عین کلمہ کی حرکت کے موافق ہے۔

فصل ۶:

فعل ثلاثی مزید فیہ کے دس باب مشہور ہیں:

باب افعال: اَفْعَلْ یُفْعِلْ اِفْعَالًا جیسے اَکْرَمَ، یُکْرِمُ اِکْرَامًا باب تفعیل: فَعَّلَ یُفَعِّلُ تَفْعِيلًا جیسے صَرَفَ یُصَرِّفُ تَصْرِیْفًا باب مفاعله: فَاعَلَ یُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً جیسے ضَارَبَ یُضَارِبُ مُضَارَبَةً ان تینوں بابوں میں سے ہر ایک کی ماضی میں ایک حرف زائد ہے باب افتعال: اِفْتَعَلَ یُفْتَعِلُ اِفْتِعَالًا جیسے اِکْتَسَبَ یُکْتَسِبُ اِکْتِسَابًا باب انفعال: اِنْفَعَلَ یُنْفَعِلُ اِنْفِعَالًا جیسے اِنْصَرَفَ یُنْصَرِفُ اِنْصِرَافًا باب تفاعل: تَفَعَّلَ یَتَفَعَّلُ تَفَعُّلًا جیسے تَصَرَّفَ یَتَصَرَّفُ تَصَرُّفًا باب تفاعل: تَفَاعَلَ یَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا جیسے تَضَارَبَ یَتَضَارَبُ تَضَارُبًا باب افعال: اِفْعَلَ یَفْعَلُ اِفْعَالًا جیسے اِحْمَرَّ اِحْمَرًّا اِزَانَ پانچ ابواب میں سے ہر ایک کی ماضی میں دو حرف زائد ہیں۔ باب افعیال: اِفْعَالًا جیسے اِحْمَرَّ اِحْمَرًّا اِحْمَارًا باب استفعال: اِسْتَفْعَلَ یَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالًا جیسے اِسْتَخْرَجَ یَسْتَخْرِجُ اِسْتِخْرَاجًا دو ابواب میں سے ہر ایک کی ماضی میں تین حرف زائد ہیں۔

فصل ۷:

رباعی مجرد کی فعل ماضی کا ایک وزن ہے جیسا کہ بیان کیا گیا اور اس کا مستقبل بھی ایک ہے۔ فَعَّلَلَ یُفَعِّلُ فَعْلَلَةً وَفَعَّلَا جیسے دَحْرَجَ یُدْحِرُجُ دَحْرَجَةً وَدَحْرَجًا اِس کے مزید فیہ کے تین ابواب ہیں۔

باب تفعیل: تَفَعَّلَ یَتَفَعَّلُ تَفَعُّلًا جیسے تَدَحْرَجَ یَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا باب کی ماضی میں ایک حرف زائد ہے۔

باب افعلال: اِفْعَلَّلَ یُفَعِّلُ اِفْعَلَالًا جیسے اِحْرَجْنَا اِحْرَاجًا باب افعلال: اِفْعَلَّلَ یُفَعِّلُ اِفْعَلَالًا جیسے اِفْشَعَرُ اِفْشَعَرًا اِفْشَعْرًا دو ابواب میں سے ہر

ایک کی ماضی میں دو حرف زائد ہیں۔

فصل ۸:

اسم کی دو قسمیں ہیں: مصدر اور غیر مصدر۔ مصدر وہ ہوتا ہے جس سے کوئی چیز نکالی جائے اور اُس کے فارسی معنی کے آخر میں دال اور نون (دَن) یا تا اور نون (تَن) ہوتا ہے۔ جیٹلَضَر بُدَن (مارنا) اور اَلْقَتْلُ کُشْتَن (قتل کرنا)۔ فعل ماضی ومضارع، امر ونہی، جحد ونفی، اسم فاعل، اسم مفعول، اسم زمان واسم مکان، اسم آلہ اور اسم تفضیل مصدر سے نکلے ہوئے ہیں۔

فصل ۹:

صحیح سے فَعَلَ یَفْعُلُ: اَلتَّضَرُّ (مدد کرنا) اس کی ماضی کے چودہ صیغے ہیں: چھ غائب کے ہیں، تین ان میں سے مذکر کے جیسَنْصَرَ نَصَرَ اَنْصَرُوْا اور تین مؤنث کے جیسَنْصَرَتْ نَصَرَتْ تَنْصَرْنَ اور چھ حاضر کے ہیں: تین ان میں سے خاص مذکر کے جیسَنْصَرَتْ نَصَرَتْ تَنْصَرْنَ اور تین مؤنث کے جیسَنْصَرَتْ نَصَرَتْ تَنْصَرْنَ اور دو ان میں سے متکلم کے ہیں جیسَنْصَرْتُ نَصَرْتُ تَنْصَرْنَ اور مستقبل کے بھی چودہ صیغے ہیں جیسا کہ ماضی میں معلوم ہو چکا جیسے یَنْصَرُ یَنْصُرُ اِنْ یَنْصُرُوْنَ تَنْصُرُ تَنْصُرُوْنَ اِنْ یَنْصُرُوْنَ تَنْصُرُوْنَ تَنْصُرُوْنَ اِنْ تَنْصُرُوْنَ اِنْ تَنْصُرُوْنَ اَنْصُرُ نَنْصُرُوْا اور اسی قیاس پر ہیں ضَرَبَ ضَرَبَ بَوَاخِرَ تَكَلَّمَ عَلِمَا عَلِمُوا اَخْرَجَ مَنَعَ مَنَعُوا اَخْرَجَ حَسِبَ حَسِبُوا اَخْرَجَ شَرَفَ شَرَفَ شَرَفُوا اَخْرَجَ اور مستقبل جیسَیَصِرُ بَیَصِرُ بَانِ یَصِرُ بَوَاخِرَ تَكَلَّمَ یَعْلَمُ یَعْلَمُوْنَ اَخْرَجَ یَمْنَعُ یَمْنَعُوْنَ اَخْرَجَ یَحْسِبُ یَحْسِبُوْنَ اَخْرَجَ تَكْیَشِرُ فَاَنْ یَشِرُ فَوَاخِرَ تَك۔

فصل ۱۰:

فعل مستقبل کو فعل ماضی سے بناتے ہیں اس طرح کہ ماضی کے شروع میں حروف التثنیہ میں سے ایک حرف زیادہ کر دیتے ہیں۔ ان حروف کو ”زوائد اربعہ“ کہتے ہیں اور یہ حروف مفتوح ہوتے ہیں سوائے اُن چار بابوں میں جن کی ماضی چار حرفی ہوتی ہے: اَفْعَلُ یَفْعِلُ، فَعَلَ یَفْعِلُ، فَاعَلَ یُفَاعِلُ

اور فَعَلَّکَ یُفَعِّلُ کہ ان چار بابوں میں ہمیشہ (یہ حروف) مضموم ہوتے ہیں اور فعل مستقبل حال اور استقبال کے معنی میں آتا ہے۔ جیسا کہ تُو کہا نَصْرُ میں مدد کروں گا اور کرتا ہوں اور جس وقت مضارع پر لام مفتوح داخل ہوتا ہے تو حال کا معنی ہو جاتا ہے جیسے یَصْرِ ب یعنی مارتا ہے وہ ایک مرد، اور اِیَّ لَیَحْزُنُنِی (الایۃ) تحقیق غمزدہ کرتی ہے مجھے)۔ اور اگر سَین یا سَوَف شروع میں داخل ہو جائے جیسے سَیَنْصُرُ اور سَوَفَ یَنْصُرُ تو استقبال کا معنی ہوگا، یعنی عنقریب وہ ایک مرد مدد کرے گا۔

فصل ۱۱:

تُو جان لے کہ نَصْر میں الف ثنیہ مذکر کی علامت اور فاعل کی ضمیر ہے اَوْ نَصْرُ وائیں واؤ جمع مذکر کی علامت اور فاعل کی ضمیر ہے اور تائے ساکفِ نَصْرَتْ کے اندر فاعل کی تانیث کی علامت ہے اور فاعل کی ضمیر نہیں ہے۔ اور الفِ نَصْرَتْ تائیں ثنیہ مَوْنَتْ کی علامت اور فاعل کی ضمیر ہے اور ”تا“ تانیث (یعنی مَوْنَتْ) کی علامت ہے اَوْ نَصْرَتْ میں نون جمع مَوْنَتْ غائب کی علامت اور فاعل کی ضمیر ہے اور نَصْرَتْ میں تائے مفتوح واحد مذکر حاضر کی ضمیر اور فعل کا فاعل ہے اَوْ نَصْرَتْ میں تائے مکسورہ واحد مَوْنَتْ حاضر کی ضمیر اور فعل کا فاعل ہے اَوْ نَصْرَتْ میں تائیں ثنیہ مذکر حاضر کی ضمیر ہے اور کبھی ثنیہ مَوْنَتْ حاضر کی اور فعل کا فاعل ہے اَوْ نَصْرَتْ میں تائیں جمع مذکر حاضر کی ضمیر اور فعل کا فاعل ہے اور نَصْرَتْ میں تائیں جمع مَوْنَتْ حاضر کی ضمیر اور فعل کا فاعل ہے اَوْ نَصْرَتْ میں تائیں جمع متکلم کی ضمیر ہے چاہے مذکر ہو یا مَوْنَتْ اور فعل کا فاعل ہے اَوْ نَصْرَتْ میں تائیں جمع متکلم کی ضمیر ہے چاہے ثنیہ ہو یا جمع، چاہے مذکر ہو یا مَوْنَتْ اور فعل کا فاعل ہے نَصْرَتْ اور نَصْرَتْ کا فاعل کبھی ظاہر ہوتا ہے جیسے نَصْرَتْ زَیْدًا اور نَصْرَتْ هُنْدًا اَوْ یَنْصُرُ میں ”یا“ حرف استقبال اور غائب کی علامت ہے یَنْصُرُ ان میں بھی یا غائب کی علامت اور حرف استقبال ہے اور الف ثنیہ مذکر کی علامت اور فاعل کی ضمیر ہے اور نون اس رفع کے بدلے میں ہے جو کہ واحد (مذکر غائب) میں تھا یعنی یَنْصُرُ میں اور یَنْصُرُ وْن میں بھی یا غائب کی علامت اور حرف استقبال ہے، اور واؤ جمع مذکر کی ضمیر ہے اور فعل کا فاعل بھی اور نون اس میں اس رفع کا بدلہ ہے جو کہ یَنْصُرُ میں تھا اور یہ ضمہ واؤ کی مناسبت کیلئے ہے تَنْصُرُ اور تَنْصُرُ ان میں تا غائب کی علامت اور حرف

استقبال ہے اور الف ثنیہ مؤنث کی علامت اور فاعل کی ضمیر ہے اور نون اُس رفع کا بدل ہے جو کہ واحد (مؤنث غائب) میں تھا یعنی تَنْصُرْنَ میں۔

یَنْصُرْنَ میں یا غائب کی علامت اور حرفِ استقبال ہے اور نون جمع مؤنث غائب کی ضمیر اور فعل کا فاعل ہے اور 'تَنْصُرْ' حاضر میں تا حاضر کی علامت اور حرفِ استقبال ہے اور اس میں اَنْتَ (ضمیر) ہمیشہ مستتر ہوتی ہے جو کہ فعل کا فاعل ہے اَنْتَ میں تا حاضر کی علامت اور اس میں الف ثنیہ مذکر کی علامت اور فاعل کی ضمیر ہے اور نون اُس رفع کا بدل ہے جو کہ تَنْصُرْ میں تھا۔ تَنْصُرْ وْنَ میں تا حاضر کی علامت اور حرفِ استقبال ہے اور واؤ جمع مذکر کی ضمیر ہے اور اس میں نون اس رفع کا بدل ہے جو کہ واحد (مذکر حاضر) میں تھا اور یہ ضمہ جو یہاں ہے واؤ کی مناسبت کیلئے ہے جیسا کہ یَنْصُرْ وْنَ میں کہا گیا۔ تَنْصُرْنَ میں تا حاضر کی علامت ہے اور یا واحد مؤنث حاضر کی ضمیر اور فعل کا فاعل ہے اور نون اُس رفع کا بدل ہے جو کہ واحد مذکر (حاضر) میں تھا اور 'تَنْصُرْ' حاضر میں تا حاضر کی علامت اور حرفِ استقبال ہے اور الف ثنیہ مؤنث کی علامت اور فاعل کی ضمیر ہے اور نون اُس رفع کا بدل ہے جو واحد مذکر میں تھا اور تَنْصُرْنَ حاضر میں تا حاضر کی علامت اور حرفِ استقبال ہے اور نون جمع مؤنث کی ضمیر اور فعل کا فاعل ہے۔ اَنْصُرْ میں ہمزہ واحد متکلم کی علامت ہے اور (ضمیر) انا ہمیشہ اس میں مستتر ہوتی ہے جو کہ فعل کا فاعل ہے اور تَنْصُرْ میں نون جمع متکلم کی علامت ہے چاہے مذکر ہو یا مؤنث، چاہے ثنیہ ہو یا جمع۔ اور (ضمیر) نَحْنُ ہمیشہ اس میں مستتر ہوتی ہے اور فعل کا فاعل ہے۔ بہر حال اَنْصُرْ اور تَنْصُرْ کا فاعل کبھی ظاہر ہوتا ہے جیسے یَنْصُرْ زَيْدًا اور تَنْصُرْ هِنْدًا اور کبھی مستتر ہوتا ہے جیسو یَدْ یَنْصُرْ اَمّی ہُوَ اور هِنْدُ تَنْصُرْ اَمّی ہُوَ۔

فصل ۱۲:

تو جان لے کہ جب فعل مستقبل (یعنی مضارع) پر 'حروفِ ناصبہ' داخل ہوں یعنی اَنْ، لَنْ، اِذَنْ اور گئی تو وہ منصوب ہو جاتا ہے۔ جیسے اَنْ اَطْلُبْ، لَنْ اَطْلُبْ، اِذَنْ اَطْلُبْ گئی اَطْلُبْ اور وہ نونیں جو کہ رفع کا بدل ہیں، نصب کی وجہ سے ساقط ہو جاتی ہیں۔ جیسے لَنْ يَطْلُبَا، لَنْ يَطْلُبُوا، لَنْ تَطْلُبَا، لَنْ تَطْلُبُوا، لَنْ تَطْلُبِي، لَنْ تَطْلُبِينَ اور تَطْلُبِينَ میں اپنے حال پر رہتی ہے کیونکہ یہ فاعل

پروقف کرتے ہیں۔ جیسے اَعْلَمَ اَعْلَمَا اَعْلَمُوا اَعْلَمِي اَعْلَمَا اَعْلَمُوْا اَضْرَبْ اَضْرِبَا اَضْرِبُوْا اَضْرِبِيْ اَضْرِبَا اَضْرِبُوْا اور جب ہمزہ وصل اپنے ماقبل (یعنی پچھلے حرف) کے ساتھ ملا ہوا ہو تو عبارت اور تلفظ میں ساقط ہو جاتا ہے اور لکھنے میں باقی رہ جاتا ہے۔ جیسے فَاطِلْبٌ ثُمَّ اَطْلُبْ۔

فصل ۱۴:

تمام افعال کی دو قسمیں ہیں: لازم اور متعدی۔ لازم وہ فعل ہے جو فاعل سے آگے نہ بڑھے اور مفعول بہ تک نہ پہنچے۔ جیسے ذہب زید (زید گیا) اوقعد عمر (عمر بیٹھا) اور متعدی وہ فعل ہے جو فاعل سے گزر جائے اور مفعول بہ تک جا پہنچے۔ جیسے ضرب زید (زید نے عمر کو مارا) اور فعل لازم کو افعال کے ہمزہ یا تفعیل کے عین کلمہ کی تضعیف یا حرف جر کے ساتھ متعدی بناتے ہیں۔ جیسے ذہبت زید (میں زید کو لے گیا) قرحت خط میں نے اس کو خوش کیا، ذہبت بزید (میں زید کو لے گیا) انطلقت بہ (میں نے اس کو چلا یا)۔

فصل ۱۵:

جب فعل کو مفعول کے لیے بناتے ہیں (یعنی جب فعل مجہول بناتے ہیں) تو ثلاثی مجرد کی ماضی میں فعل کے فاعلہ کو ضمہ دیتے ہیں اور اس کے عین کلمہ کو کسرہ۔ جیسے نَصَرَ اَنْصِرُ وَاَخْرَجْتَ اَخْرِجْ اور حَسِبَ اَحْسِبُ اَخْرَجْتَ اور عَلِمَ عَلِمْتُ اَخْرَجْتَ اور مَنَعَ مَنَعْتُ اَخْرَجْتَ اور حَسِبَ حَسِبْتُ اَخْرَجْتَ اور شَرَفَ شَرَفْتُ اَخْرَجْتَ اور اَفْعَلَ اَفْعَلْتُ اَخْرَجْتَ اور اَفْعَلَ اَفْعَلْتُ اَخْرَجْتَ اور اَفْعَلَ اَفْعَلْتُ اَخْرَجْتَ کے باب میں ہمزہ کو مضموم اور فعل کے عین کلمہ کو مکسور کرتے ہیں۔ جیسے كَرَّمَ مَا كَرَّمَا اُكْرِمُوْا اَخْرَجْتَ اور مَفَاعَلَه کے باب میں بھی اسی طرح کرتے ہیں لیکن جب فاعلہ مضموم ہو تو (مفاعلہ کی) الف، واؤ سے بدل جاتی ہے۔ جیسے صَوَّرَ بَصُوْرًا اَخْرَجْتَ اور تَفَاعَلَ کے باب میں تا اور فا کو مضموم کرتے ہیں اور عین کو مکسور جیسے تَعَهَّدَ تَعَهَّدًا اَخْرَجْتَ اور باب تفاعل کی الف بھی واؤ سے بدل جاتی ہے۔ جیسے تَعَوَّهْدَ تَعَوَّهْدًا اَخْرَجْتَ اور اَفْعَلَ کے باب میں ہمزہ اور تا مضموم ہوتے ہیں اور عین مکسور جیسے اُكْتَسَبَ اُكْتَسَبًا اَخْرَجْتَ اور اَفْعَلَ کے باب میں ہمزہ اور فا مضموم ہوتے ہیں اور عین مکسور جیسے

لِتَطْلُبَنَّ اَنْ اور امر غائب معروف میں تو کہے: لِيَصْرِ بَنٌ لِيَصْرِ بَانٌ لِيَصْرِ بُنٌ خرتک اور مجہول میں لِيَصْرِ بَنٌ لِيَصْرِ بَانٌ لِيَصْرِ بُنٌ خرتک اور اسی قیاس پر (نون تا کید ثقیلہ) نہی کے معروف اور مجہول میں بھی آتی ہے جیسلا تَصْرِ بَنٌ لَا تَصْرِ بَانٌ لَا تَصْرِ بُنٌ خرتک، بہر حال واؤ جمع ذکر میں گر جاتی ہے اس لئے کہ ضمہ واؤ پر دلالت کرتا ہے اور ”یا“ واحد مؤنث حاضر سے گر جاتی ہے کیونکہ کسرہ یا پر دلالت کرتی ہے اور جمع مؤنث میں الف فاصل لاتے ہیں تاکہ نون تا کید اور جمع مؤنث کی نون، جو کہ ضمیر ہے، کے درمیان فاصلہ ہو جائے اور جہاں نون تا کید ثقیلہ آتی ہے وہاں نون تا کید خفیفہ بھی آتی ہے سوائے مذکر اور مؤنث کے ثننیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں میں جیسے اُطْلُبْنِ اُطْلُبْنِ اُطْلُبْنِ لَا تَطْلُبْنِ لَا تَطْلُبْنِ لَا تَطْلُبْنِ۔

فصل ۱۹:

ثلاثی مجرد کا اسم فاعل اکثر فاعِلُ کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے طَالِبُ طَالِبَانِ طَالِبُونَ طَلَبَةُ طَلَابُ طَلَبٌ طَالِبَةٌ طَالِبَتَانِ طَالِبَاتٌ وَطَوَّابٌ مَبْعُوثٌ کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے شَرَفٌ يَشْرُفُ شَرَفًا وَشَرَفَةٌ فَهُوَ شَرِيظٌ فَعَلٌ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے حَسَنٌ يَحْسُنُ حُسْنًا فَهُوَ حَسَنٌ وَفَعَالٌ فَعِلٌ فَعُولٌ فَعَالٌ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے جَبَانٌ (بزدل) حَشِينٌ (کھردرا) مَصْعَبٌ (سخت) لَوْلُ (فرمانبردار) اور شَجَاعٌ (دلیر) فَعْلَانٌ کے وزن پر بھی آتا ہے۔ جیسے حَمَلٌ اور جو صیغہ بھی ان اوزان پر آتا ہے اس کو صفتِ مُشَبَّہ کہتے ہیں۔

فصل ۲۰:

نوجوان لے کہ اسم فاعل میں فَعَالٌ کا صیغہ مبالغہ کیلئے ہوتا ہے۔ جیسے جُلُّ صَرَّابٌ وَامْرَأَةٌ صَرَّابٌ مذکر اور مؤنث اس میں برابر ہیں، اور فَعُولٌ بھی مبالغہ کیلئے ہوتا ہے جیسے جُلُّ طَلُوبٌ وَامْرَأَةٌ طَلُوبٌ اور کبھی اس طرح ہوتا ہے کہ مبالغہ کی زیادتی کیلئے ”تا“ زیادہ کر دیتے ہیں جیسے عَلَامَةٌ وَامْرَأَةٌ عَلَامَةٌ رَجُلٌ فَرُوقَةٌ وَامْرَأَةٌ فَرُوقَةٌ فَعَالٌ، مَفْعِيلٌ اور فَعِيلٌ بھی مبالغہ کیلئے ہوتے ہیں۔ مذکر اور مؤنث اس میں برابر ہیں جیسے جُلُّ مِفْضَالٌ وَامْرَأَةٌ مِفْضَالٌ رَجُلٌ مِنْطِيقٌ

اور اس کا ماقبل مفتوح، لہذا واؤ کو الف سے بدل دیا قَالَ ہو گیا۔ اسی طرح قَالَتَا تَک (تعلیل ہوگی) اور قُلْنَ اصل میں قَوْلُنْ تھا جب واؤ الف ہو گئی تو اتقائے ساکنین (یعنی دو ساکنوں کے باہم مل جانے) کی وجہ سے وہ گر گئی تَوَقَّلْنَ ہو گیا۔ قاف کی فتح کو ضمہ سے بدل دیا تا کہ یہ دلالت کرے کہ فعل کا عین کلمہ جو کہ گرا ہے واؤ تھا نہ کہ یا۔ ”مستقبل معروف“ یَقُولُ یَقُولَانِ یَقُولُونَ آخر تک۔ یَقُولُ اصل میں یَقُولُ تھا۔ ضمہ واؤ پر ثقیل تھا اس لئے منتقل کر کے ماقبل کو دے یَقُولُ ہو گیا اور یَقُلْنَ اور تَقُلْنَ میں واؤ اتقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی۔ ”امر حاضر معروف“ قُلْ قَوْلًا قَوْلًا قَوْلًا قَوْلًا قَوْلًا۔

قُلْ اصل میں اَقُولُ تھا جو کہ تَقُولُ سے بنایا گیا تھا۔ چونکہ ضمہ واؤ پر ثقیل تھا اس لئے نقل کر کے ماقبل کو دے دیا اور واؤ اتقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی تو اَقُلْ ہو گیا پھر یہ قاف کے متحرک ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصل سے مُستغنی ہو گیا لہذا ہمزہ بھی گر گیا قُلْ ہو گیا۔ اور تجھے اختیار ہے کہ تُو یوں کہے: قُلْ کو تَقُولُ سے بنایا گیا ہے جب تاگرادی گئی، لام وقف کی وجہ سے ساکن ہو گئی اور واؤ اتقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی تو قُلْ ہو گیا۔

امر غائب معروف: لِيَقُلْ لِيَقُولَا لِيَقُولُوا آخر تک۔

نہی غائب (معروف) لَا يَقُلْ لَا يَقُولَا لَا يَقُولُوا آخر تک۔

امر حاضر (معروف) بانون ثقیلہ: قُولَنَّ قَوْلَانِ قَوْلُنَّ آخر تک۔

(امر حاضر معروف) بانون خفیفہ: قُولَنَّ قَوْلُنْ قَوْلُنْ

امر غائب (معروف) بانون ثقیلہ: لِيَقُولَنَّ لِيَقُولَانِ لِيَقُولُونَّ آخر تک۔

نہی (غائب معروف) بانون ثقیلہ: لَا يَقُولَنَّ لَا يَقُولَانِ لَا يَقُولُونَّ آخر تک۔

(نہی غائب معروف) بانون خفیفہ: لَا يَقُولَنَّ لَا يَقُولُنْ لَا تَقُولُنَّ آخر تک۔

قُولَنَّ لِيَقُولَنَّ اور لَا يَقُولَنَّ میں واؤ واپس آگئی کیونکہ اتقائے ساکنین نہیں رہا۔

”ماضی مجهول“ قِيلَ قِيلًا قِيلُوا آخر تک۔ قِيلَ اصل میں قَوْلٌ تھا۔ کسرہ واؤ پر ثقیل تھا چنانچہ

قاف کی حرکت دور کرنے کے بعد قاف کو دے دیا قِيلُ ہو گیا (چونکہ یہاں) واؤ ساکن اور اُس کا ماقبل

مکسور ہے لہذا واؤِ یاء سے بدل گئی (فَعِلَ ہو گیا)۔ قُلْنَ سے آخر تک (کے صیغوں میں) واؤِ التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی۔ قاف کا اصلی ضمہ واپس آ گیا۔ بظاہر معروف، مجہول اور امر ایک جیسے ہو گئے۔ قُلْنَ معروف کی اصل قَوْلُن ہے اور قُلْنَ مجہول کی اصل قَوْلُن ہے اور قُلْنَ امر کی اصل اُقُولُن ہے۔

”مضارع مجہول“ یُقَالُ یَقَالَانِ یُقَالُونَ آخر تک۔ یُقَالُ اصل میں یُقُولُ تھا چونکہ واؤ متحرک اور اس کا ماقبل حرف صحیح ساکن ہے لہذا واؤ کی حرکت نقل کر کے قاف کو دے دی۔ واؤ دراصل متحرک تھا اب اس کا ماقبل مفتوح ہو گیا پس واؤ کو الف سے بدل دیا یُقَالُ ہو گیا۔ اسی طرح دوسرے الفاظ میں (تعلیل ہوگی) اور یُقَلْنَ میں الف التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی۔

”امر غائب مجہول“ لِيُقَلْ لِيُقَالَا لِيُقَالُوا آخر تک۔

”نہی غائب مجہول“ لَا يُقَلْ لَا يُقَالَا لَا يُقَالُوا آخر تک۔

”اسم فاعل“ قَائِلٌ قَائِلَانِ قَائِلُونَ آخر تک۔ قَائِلٌ اصل میں قَاوِلٌ تھا جب واؤ کو فعل ماضی میں الف سے بدل دیا تو پھر اسم فاعل میں بھی اسی طرح کیا اور الف کو کسرہ کی حرکت دے دیا قَائِلٌ ہو گیا۔

”اسم مفعول“ مَقُولٌ مَقُولَانِ مَقُولُونَ آخر تک۔ مَقُولٌ اصل میں مَقْوُولٌ تھا۔ ضمہ واؤ پر ثقیل تھا نقل کر کے ماقبل کو دے دیا ایک واؤ گرگئی مَقُولٌ ہو گیا۔ بعضوں کے نزدیک اصلی واؤ گرگئی مَقُولٌ کے وزن پر ہو گیا اور بعضوں کے نزدیک زائد واؤ گرگئی تَمَفْعُلٌ کے وزن پر ہو گیا۔

فصل ۲۵:

”أَجُوفٌ يَأْتِي فَعَلٌ يَفْعِلُ کے باب ہے“:

الْبَيْعُ: بیچنا اور خریدنا۔

ماضی معروف بَاعَ بَاعَا بَاعُوا آخر تک۔ بَاعَ دراصل بَاعَ بیع تھا۔ یاء متحرک اس کا ماقبل مفتوح، لہذا یاء کو الف سے بدل دیا بَاعَ ہو گیا اور بَعْنَ سے آخر تک کے صیغوں میں جب الف التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی تو با کے فتح کو کسرہ سے بدل دیا تاکہ اس پر دلالت کرے کہ فعل کا عین کلمہ جو گرا ہے وہ یاء ہے نہ کہ واؤ۔

مستقبل معروف: یَبِیْعُ یَبِیْعَانِ یَبِیْعُونَ آخر تک۔ یَبِیْعُ اصل میں یَبِیْعُ تھا کسرہ یاء پر ثقیل تھا اس لئے ماقبل کو دے دِیَبِیْعُ ہو گیا۔ اور یَبِیْعُنْ اور تَبِیْعُنْ میں یاء التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی۔
 امر حاضر معروف: بِعْ بِعَا بِیْعُوا آخر تک۔ اس کی تعلیل اسی طرح ہے جیسا کَقُلْ میں کہی گئی۔
 بانون ثقیلہ: یَبِیْعُنْ یَبِیْعَانِ یَبِیْعُونَ آخر تک۔

بانون خفیفہ: یَبِیْعُنْ یَبِیْعَانِ یَبِیْعُونَ۔

امر غائب معروف: لَیَبِیْعُ لَیَبِیْعَانِ لَیَبِیْعُونَ آخر تک۔

بانون ثقیلہ: لَیَبِیْعُنْ لَیَبِیْعَانِ لَیَبِیْعُونَ آخر تک۔

بانون خفیفہ: لَیَبِیْعُنْ لَیَبِیْعَانِ لَیَبِیْعُونَ آخر تک۔

نہی: لَا تَبِیْعْ آخر تک، یہ بانون ثقیلہ اور خفیفہ کے ساتھ اسی قیاس پر ہے جو گزرا۔

ماضی مجہول: یَبِیْعَ یَبِیْعَا یَبِیْعُوا آخر تک۔

یَبِیْعُ اصل میں بُیْعُ تھا۔ کسرہ یاء پر ثقیل تھا لہذا ماقبل کو دے دیا ماقبل کی حرکت کو دُر کرنے کے بعد۔ پس بُیْعُ ہو گیا۔ اور یَبِیْعُنْ میں (ماضی) مجہول، (ماضی) معروف اور امر (حاضر) کی صورت ایک ہو گئی۔ لیکن اس کی اصل مختلف ہے۔ معروف کی اصل یَبِیْعُنْ ہے، مجہول کی اصل بُیْعُنْ اور امر حاضر کی اصل اِبِیْعُنْ ہے۔

مضارع مجہول: یُبَاعُ یُبَاعَانِ یُبَاعُونَ آخر تک اِیْقَالَ کی طرح۔

فصل ۲۶:

أَخْوَفَ واوی فَعَلَ یَفْعَلُ کے باب سے:

أَخْوَفُ: (ڈرنا)

ماضی معروف: خَافَ خَافَا خَافُوا آخر تک۔

خَافَ اصل میں خَوِفَ تھا۔ واؤ متحرک اس کا ماقبل مفتوح، پس واؤ کو الف سے بدل دیا خَافَ ہو گیا۔

خَفَنَ اصل میں خَوِفَنَ تھا کسرہ واؤ پر ثقیل تھا لہذا ماقبل کی حرکت دُر کرنے کے بعد ماقبل کو دے دیا۔ اور

{صفحہ نمبر ۱۷}

دِیَا دَعَا ہو گیا۔ دَعَوَا اصل میں دَعَوُ وَاثَا وَاوَالف سے تبدیل ہو گئی اور الف التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی دَعَوَا ہو گیا فَعَوَا کے وزن پر۔ دَعَت کی اصل دَعَوْتُ تھی جب وَاوَالف سے بدل گئی تو الف التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی دَعَت ہو گیا فَعَت کے وزن پر۔ دَعَتَا میں الف التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی کیونکہ ”تا“ کی حرکت اصلی نہیں ہے کہ یہی ”تا“ واحد (کے صیغہ) میں ساکن تھی دَعَوَن اپنی اصل پر ہے فَعَلَن کے وزن پر اور اسی طرح باقی الفاظ آخر تک اپنی اصل پر ہیں۔

مستقبل معروف: یَدْعُو یَدْعُوَانِ یَدْعُوْنَ حرکت۔ یَدْعُو اصل میں یَدْعُو تھا (چونکہ) ضمہ وَاوِ پر ثقیل تھا (اس لئے) گر گیلْعُو ہو گیا اور اسی طرح تَدْعُو اَدْعُو نَدْعُو کا حال ہے۔ یَدْعُوَانِ اور تَدْعُوَانِ اپنی اصل پر ہیں۔ یَدْعُوْنَ جمع مذکر، اس کی اصل یَدْعُوْنَ تھا۔ ضمہ وَاوِ پر ثقیل تھا، گر گیا اور وہ وَاوِ جو فعل کا لام کلمہ تھی التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی یَدْعُوْنَ ہو گیا یَفْعُوْنَ کے وزن پر۔

جمع مؤنث کے صیغیدْعُوْنَ اور تَدْعُوْنَ اپنی اصل پر ہیں یَفْعَلْنَ اور تَفْعَلْنَ کے وزن پر۔ تَدْعِیْنَ اصل میں تَدْعُوْیْنَ تھا، کسرہ وَاوِ پر ثقیل تھا اس لئے ماقبل کی حرکت دُور کرنے کے بعد ماقبل کو دے دیا اور وَاوِ التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی تَدْعِیْنَ ہو گیا تَفْعِیْنَ کے وزن پر۔ جب ”حرفِ ناصبہ“ آئے تو تُو کہلَنْ یَدْعُو لَنْ یَدْعُو لَنْ یَدْعُو آخر تک اور وہ نُونیں جو رَفْع کا عوض ہیں سات صیغوں سے نصب کی وجہ سے ساقط ہو جائیں گی اور وہ نُون جو ضمیر ہے اپنی حالت پر رہے گی۔ اور اگر اس پر ”حرفِ جازمہ“ داخل ہو تو تُو کہلَمْ یَدْعُ لَمْ یَدْعُ لَمْ یَدْعُ آخر میں آخریں حرفِ علت (وَاوِ) حالتِ جزی کی وجہ سے گر گئی اور وہ نُونیں جو رَفْع کا عوض ہیں وہ بھی گر جائیں گی مگر نُون ضمیر اپنے حال پر باقی رہے گی۔

”امر حاضر“ اَدْعُ اَدْعُوا اُدْعُ اُدْعُوا اُدْعُوْا اُدْعُوْا حالتِ وُثْقٰی کی وجہ سے گر گئی اور عوض والی نُونیں بھی حالتِ وُثْقٰی کی وجہ سے گر گئیں جیسا کہ حالتِ جزی کی وجہ سے (گر گئی تھیں)۔

بانون ثقیلہ: اُدْعُوْنَ اُدْعُوْا اُدْعِنِ اُدْعِنِ اُدْعُوْا اُدْعُوْا۔

بانون خفیفہ: اُدْعُوْنَ اُدْعِنِ اُدْعِنِ

”ماضی مجہول“ دُعِیْ دُعِیَا دُعُوْا آخر تک۔ دُعِیْ اصل میں دُعِوْ تھا، واؤ ماقبل کسرہ کی وجہ سے یاء ہو گئی (دُعِیْ ہو گیا)۔ دُعُوْ اصل میں دُعِوْ تھا۔ واؤ متحرک اس کا ماقبل مکسور، پس واؤ کو یاء سے بدل دیا دُعِیُوْ ہو گیا۔ اس کے بعد ضمہ یاء پر دُشوار تھا، ماقبل کی حرکت دُور کرنے کے بعد نقل کر کے ماقبل کو دے دیا اور یاء التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی دُعُوْ ہو گیا۔

”مستقبل مجہول“ یُدْعِیْ یُدْعِیَانِ یُدْعُوْنَ آخر تک۔

یُدْعِیْ اصل میں یُدْعِوْ تھا۔ واؤ چوتھی جگہ میں واقع ہوئی اُس کے ماقبل کی حرکت مخالف تھی، واؤ کو یاء سے بدل دیا یُدْعِیْ ہو گیا۔ پھر یاء متحرک اس کا ماقبل مفتوح، یاء کو الف سے بدل یُدْعِیْ ہو گیا۔ تُدْعِیْ اُدْعِیْ تُدْعِیْ بھی اسی قیاس پر ہیں۔ اور یُدْعِیَانِ اور تُدْعِیَانِ میں واؤ کو یاء سے بدل دیا۔ یُدْعُوْنَ تُدْعُوْنَ اور تُدْعِیْنِ میں واؤ یاء ہو گئی اور یاء الف ہو گئی اور الف پھر التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی۔ یُدْعِیْنِ اور تُدْعِیْنِ جمع مؤنث میں واؤ کو یاء سے بدل دیا۔

”اسم فاعل“ دَاعِ دَاعِیَانِ دَاعُوْنَ دَاعِیَّةٌ دَاعِیَّتَانِ دَاعِیْلَتَا عِ اصل میں دَاعِوْ تھا۔ واؤ چوتھی جگہ میں واقع ہوئی اور اس کا ماقبل مکسور، لہذا اسے یاء سے بدل دیا اور ضمہ یاء پر ثقیل تھا گر دیا، یاء التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی دَاعِ ہو گیا۔ جب الف لام ٹولائے تو یاء باقی رہے گی جیسے تُو کہے اَلدَاعِیْ اور دَاعِیَانِ میں واؤ، یاء ہو گئی۔ دَاعُوْنَ میں، جو کہ اصل میں دَاعِوْ تھا، واؤ یاء ہو گئی۔ ضمہ یاء پر ثقیل تھا ماقبل کی حرکت دُور کرنے کے بعد ماقبل کو دے دیا اور یاء التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی دَاعُوْنَ ہو گیا عِاقِبِہ کے وزن پر۔

”اسم مفعول“ مَدْعُوْ مَدْعُوَانِ مَدْعُوُوْنَ آخر تک۔ مَدْعُوْ اصل میں مَدْعُوْ تھا۔ پہلی واؤ کا دوسری واؤ میں ادغام کر دیا۔ مَدْعُوْ ہو گیا۔

ناقص یا ابزباب فَعَلَ یَفْعِلُ

الرَّحْمٰی: تیر پھینکنا

ماضی معروف: رَحٰی رَمِیَا رَمَوْا رَمَتْ رَمَتَا رَمِیْنَ آخر تک۔

ماضی مجہول: رُجِی رُمِیَا رُمُوا آخر تک۔

مستقبل معروف: یَزِجِی یَزِمِیَانِ یَزْمُونُ آخر تک۔

اس کا واحد مَوْنُث حاضر اور جمع (مَوْنُث حاضر، صورۃ) ایک جیسے ہیں لیکن جمع (مَوْنُث حاضر) اپنی اصل پر ہے تَفْعِلُنْ کے وزن پر اور واحد (مَوْنُث حاضر) اصل میں تَرْمِیْن تھا۔ کسرہ یاء پر ثقیل تھا گرا دیا اور یاء جو کہ فعل کا لام کلمہ ہے اتقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی تَرْمِیْن ہو گیا تَفْعِلُنْ کے وزن پر۔ جب ”(حروف) ناصبہ“ (اس پر) داخل ہوں تو تُو یوں کہنے لَجِی جِی اور جب ”(حروف) جازمہ“ داخل ہوں تو تُو کہے: لَمَزِمَ یاء حالتِ جزی کی وجہ سے گر گئی جیسا کہ واو لَمَزِمَ ع میں (گر گیا تھا)۔

امر حاضر معروف: اَرِمِ اَرِمِیَا اَرُمُوا اَرِجِی اَرِمِیَا اَرِمِیْن

بانون ثقیلہ: اَرِمِیْن آخر تک۔

بانون خفیفہ: اَرِمِیْن اَرْمُنْ اَرْمُنْ

مستقبل مجہول: یَزِجِی یَزِمِیَانِ یَزْمُونُ آخر تک یُدْعٰی کے قیاس پر۔

اسم فاعل: رَامِ رَامِیَانِ رَامُونِ رَامِیۃ رَامِیَتَانِ رَامِیَاتُ۔

اسم مفعول: مَرَجِی مَرَمِیَانِ مَرْمِیُونُ آخر تک۔

مَرَجِی اصل میں مَرْمُوی تَهْفَعُوْلُ کے وزن پر۔ واو اور یاء ایک (ہی) کلمے میں جمع ہو گئے اور پہلا ساکن تھا۔ واو کو یاء کر دیا اور یاء کا یاء میں ادغام کر دیا۔ میم کو یاء کی مناسبت کی وجہ سے کسرہ دے دیلر جِی ہو گیا۔

ناقص واوی از باب فَعِلَ یَفْعَلُ

الرَّضِی وَالرِّضَوَانُ جُوش ہونا اور پسند کرنا

ماضی معروف: رَضِیَ رَضِیَا رَضُوا آخر تک۔

رَضِی اصل میں رَضُو تھا۔ واو طرف میں تھی اور اس کا ماقبل کسور تھا، پس واو کو یاء سے بدل دیا رَضِی ہو گیا اور رَضُوا اصل میں رَضُو تھا۔ واو ماقبل کسرہ ہونے کی وجہ سے یاء ہو گئی رَضِیُو ہو گیا۔ اس کے بعد

ضمہ یاءِ پر ثقیل تھا ماقبل کی حرکت دُور کرنے کے بعد ماقبل کو دے دیا پھر یاءِ التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی رَضُوا ہو گیا فَعُوا کے وزن پر۔

ماضی مجہول: رَضِيَ رَضِيًا رَضُوا آخر تک۔ رُحی کے قیاس پر۔

مستقبل معروف: يَرْضِي يَرْضِيَانِ يَرْضَوْنَ آخر تک۔ واؤ کو یاءِ کر دیا اور یاءِ کو الف۔

واحد مؤنث حاضر اور جمع مؤنث حاضر یہاں صورت میں ایک جیسے ہیں اور حقیقت میں مخالف

ہیں (کیونکہ) واحد مؤنث حاضر تَرْضِيْنَ کی اصل تَرْضِيَيْنِ تَفْعَلَيْنِ کے وزن پر اور جمع مؤنث حاضر تَرْضِيْنَ اپنی اصل پر تَفْعَلْنَ کے وزن پر ہے۔

مستقبل مجہول: يُرَضِي آخر تک۔

ناقص یائی اسی باب سے (یعنی فَعَلَ يَفْعَلُ سے)

الْحَشِيَّةُ: دُرنا

ماضی معروف: خَشِيَ خَشِيًا خَشُوا آخر تک۔

مستقبل معروف: يَخْشِي يَخْشِيَانِ يَخْشَوْنَ آخر تک۔ (یَرْضٰی کی طرح)

ناقص واوی از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

الرَّخْوَةُ: سست ہونا

ماضی معروف: رَخَوَ رَخَوًا رَخَوْا۔ رَخُوا اہل میں رَخُوءًا تھا۔

ماضی مجہول: رُخِيَ۔ دُعٰی کے قیاس پر۔

مستقبل معروف: يَرْخُو يَرْخُوَانِ يَرْخَوْنَ آخر تک۔

مستقبل مجہول: يُرْخِي۔ يُدْعٰی کی طرح۔

ناقص یائی از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

الرَّعْيُ وَالرَّعَايَةُ چرانا اور حفاظت کرنا

ماضی معروف: رَعَى رَعِيًَا رَعَوْا آخر تک۔

مستقبل معروف بیزعی یزعیان یزعوں خرتک۔

امراض: اِرْضُ اِرْضِيَا اِرْضُوا آخر تک۔

بَانُونِ ثَقِيلَةٍ: اَرْضِيْنِ اَرْضِيَانِ اَرْضُوْنِ اَرْضِيْنِ اَرْضِيَانِ اَرْضِيْنِ

بانون خفیفہ: اِرْضَیْنِ اِرْضُوْنَ اِرْضَیْنِ

اور اسی قیاس پر:

اِحْشَ اِحْشِيَا اِحْشُوا اِحْشَى اِحْشِيَا اِحْشِيَا اِرْعَا اِرْعَا اِرْعَى اِرْعَا اِرْعَى

تَرْخُوا سَإِمر: اُرْخُ اُرْخُوا اُرْخُوا اُرْخُوا اُرْخُونِ- اُدْكُ طَرَح-

اسم فاعل: رَاضٍ و خَاشٍ و رَاعٍ و رَاخِجٌ دَاعٍ اور رَامٍ کے قیاس پر۔

اسم مفعول: مَرَضِيٌّ وَخَشِيٌّ وَمَرَعِيٌّ وَمَرَحُوٌّ۔ مَرِيٌّ اور مَدْعُوٌّ قیاس پر

ناقص یا نئی فَعِل یَفْعُل کے باب سے نہیں آتا

فصل ۲۸:

لفیفِ مفروق تین بابوں سے آتا ہے:

اول: فَعَلَ يَفْعِلُ کے باب سے:

الْوَقَايَةُ: حفاظت کرنا۔ روکنا

ماضی معروف: وَقِيَ وَقِيًّا وَقَوَّ الْأَخْرَجَ رَحَىٰ كَيْسَ پَر۔

مستقبل معروف: یَقِیْ یَقِیَّانَ یَقُوْنَ آخر تک۔ یَقِیْ اصل میں یَوْقِی تھا واو گر گئی جیسا کہ یَعِدُ میں

(گر گئی) اور پاء کا ضمہ گر گیا جیسا کہ یہ عجیب (گر گیا)۔ پس اس واؤ کا حکم مثال کے واؤ کے حکم (کی

(طرح) ہے اور اس کی یاء کا وہی حکم ہے جو ناقص کی یاء کا ہے۔ حروفِ ناصبہ کے ساتھ تو کہے لَنْ یَقِیْ آخر

تک اور حروفِ جازمہ کے ساتھ ٹو کہے لَمْ یَقِ لَمْ یَقِیَا لَمْ یَقُوا آخر تک۔

اسم فاعل: وَاِیَّاقِیَّانَ وَاَقُوْیَّ خَرْتُکَ - رَاِیَّ کی طرح آخر تک۔

اسم مفعول: مَوْقِيٌّ۔ مَرْحِيٌّ کی طرح آخر تک۔

امرحاضر: قِیَاقُوا قِیَاقِیْنَ
 بانون ثقیلہ: قِیَاقِیْنَ قِیَاقِ قِیَاقِ قِیَاقِیْنَ
 بانون خفیفہ: قِیَاقِ قِیَاقِ قِیَاقِ

باب دوم: فَعِلَ یَفْعَلُ

الْوَجَّیْ جَو پائے کے سُم کا گھسا ہوا ہونا
 ماضی معروف: وَجَّیْ وَجَّیَا وَجَّوْا۔ رَضِیَ کے قیاس پر۔
 مستقبل معروف: یَوْجِی۔ یَزِیْضِی کی طرح۔
 امرحاضر: اِنْجَیْ اِنْجَیَا اِنْجَوْ آخر تک۔ اِرْضَ کے قیاس پر۔
 بانون ثقیلہ: اِنْجَیْیْنَ۔ اِرْضَیْیْنَ کے قیاس پر۔
 بانون خفیفہ: اِنْجَیْیْنَ اِنْجَوْیْنَ اِنْجَیْیْنَ
 اسم فاعل: وَاجٍ۔ رَاہ کی طرح۔
 اسم مفعول: مَوْجِیُّ۔ مَرَّحِی کی طرح۔

باب سوم: فَعِلَ یَفْعَلُ

الْوَلِیُّ نزدیک ہونا
 ماضی معروف: وَلِیْ وَلِیَا وَلَوْا۔ رَضِیَ کی طرح۔
 مستقبل معروف: یَلِیْ یَلِیَا یَلُونِ آخر تک۔ یَقِی کی طرح۔
 لفیف مقرون دو بابوں سے آتا ہے:
 اَوَّلُ: فَعَلَ یَفْعَلُ کے باب سے:

الظُّیْ: لَبِیْنَا

ماضی معروف: ظَوَّیْ ظَوَّیَا ظَوَّوْا (آخر تک)، رَہی کے قیاس پر۔
 مستقبل معروف: یَظْوِیْ یَظْوِیَا یَظْوَوْنَ (آخر تک) یَزِیْجِی کی طرح۔

امر حاضر: اِطْوِ اِطْوِیَا اِطْوُوا جیسے اِمر اِمرِمِیَا اِمرُومَا۔

اسم فاعل: طَاوِ طَاوِیَانِ آخر تک۔ رَاِہ کی طرح۔

اسم مفعول: مَطْوِیُّ مَطْوِیَّانِ مَطْوِیُّوْنِ آخر تک۔

باب دوم: فَعِلَ یَفْعَلُ

الْقَطْبُ: بھوکا ہونا

ماضی معروف: طَوِی طَوِیَا طَوُوا آخر تک۔

مستقبل معروف: یَطْوِی یَطْوِیَانِ یَطْوَوْنَ آخر تک۔

امر حاضر: اِطَو۔ اِرض کی طرح۔

اسم فاعل: طَاو۔ رَاِض کی طرح۔

اسم مفعول: مَطْوِیُّ آخر تک۔

مہموز الفصحی فَعَلَ یَفْعَلُ کے باب سے

الْأَمْرُ: حکم دینا

ماضی: أَمَرَ أَمَرَا أَمَرُوا آخر تک۔

مستقبل: یَأْمُرُ یَأْمُرَانِ یَأْمُرُونَ آخر تک۔ جیسا کہ صحیح میں معلوم ہو چکا۔

امر حاضر: أَوْمَرُ أَوْمَرَا أَوْمَرُوا آخر تک۔ أَوْمَرُ اصل میں أَمَرٌ تھا۔ دو ہمزے جمع ہو گئے، پہلا

مضموم تھا اور دوسرا ساکن۔ دوسرے (ہمزہ) کو ماقبل ضمہ کی وجہ سے واؤ سے بدل دیا اور اگر پہلا (ہمزہ)

مکسور ہو تو دوسرا (ہمزہ) یاء سے بدل جائے گا۔ جیسا کہ اَدَبُ یَأْدِبُ کے امر حاضر میں تُو کہے اِیْدِبْ اور

اگر (پہلا ہمزہ) مفتوح ہو تو دوسرا (ساکن ہمزہ) الف سے بدل جائے گا جیسا کہ تُو کہے اِیْدِبْ جو کہ اصل میں

أَیْدِبْ تھا۔ دوسرا ہمزہ ماقبل کی حرکت کی مناسبت سے ”الف“ ہو گیا۔

مہموز العین صحیح

الزَّأْرُ: شیر کا دھاڑنا۔ زَأَرَ زَأَرُ: صَرَبَ یَصْرِبُ بکی طرح

مہوز اللام صحیح

الْقَرْءُ: پڑھنا۔ قَرَّءَ يَقْرَأُ مَنَعَ يَمْنَعُ کی طرح

مہوز اللام واجوف یا ئی

الْمَجِيئُ: آنا۔ جَاءَ يَجِيئُ فَجِيئاً فَهُوَ جَاءَ وَجِيءٌ يُجَاءُ فَجِيئاً فَهُوَ جَعِيءٌ۔ الامر جِئٌ والنهي لَا تَجِئْ

مہوز الفاء وناقص

الْأَتَى وَالْإِتْيَانُ: آنا۔ آتَى يَأْتِي رَحَى يَزْحَى کی طرح۔ امر میں تو کہے آتِ۔ ہمزہ یاء ہو گیا۔

مہوز العین ومثال

الْوَأْدُ: زندہ دفن کرنا۔ وَأَدَّ يَدُّ وَعَدَ يَعِدُ کی طرح

مہوز العین ولفیف مفروق

الْوَأْيُ: وعدہ کرنا۔ وَأَى يَأْيُ وَفَى يَقْيُ کی طرح

مہوز الفاء ولفیف مقرون

الْأَوْجُ: جگہ پکڑنا یعنی ٹھکانہ حاصل کرنا: أَوَى يَأْوِي طَوَى يَطْوِي کی طرح

مہوز الفاء ومضاعف

الْإِمَامَةُ: پیشوائی کرنا: أَمَّ يُوَمُّ مَدَّ يَمُدُّ کی طرح مضاعف کا حکم رکھتا ہے پس ہر باب کے مہوز کا حکم اس باب کے قیاس پر ہوتا ہے۔

المضاعف: أَلَمَّ: کھینچنا

ماضی معروف: مَدَّ مَدًّا مَدُّوْاْ آخر تک۔

مَدَّ اصل میں مَدَّ تھا۔ چونکہ ایک ہی جنس کے دو حروف کا جمع ہونا ثقیل تھا (لہذا) پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کر دیا مَدَّ ہو گیا اور مَدَدْنِ سے آخر تک میں جب دوسری دال ساکن لازم ہو گئی تو ادغام ممکن نہیں تھا اس وجہ سے اپنے حال پر رہی۔

مستقبل معروف: یَمْدُ یَمْدَانِ یَمْدُونِ آخر تک۔ یَمْدُ اصل میں یَمْدُ تھا۔ پہلی دال کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے دی (پھر) پہلی دال کا دوسری میں ادغام کر یَمْدُ ہو گیا اور یَمْدُونِ میں ادغام ممکن نہیں تھا جیسا کَمَدُونِ ہیں۔

ماضی مجہول: مَدَّ مَدَّآ مَدُّوْا آخر تک۔

مستقبل مجہول: یَمْدُ یَمْدَانِ یَمْدُونِ آخر تک۔

امر حاضر کے واحد مذکر میں چار صورتیں جائز ہیں:- مَدَّ مَدَّ مَدَّ اُمْدُ اور باقی الفاظ میں ایک ہی صورت ہے: مَدَّآ مَدُّوْا مَدَّیْ مَدَّآ اُمْدُونِ واحد امر غائب میں بھی، خواہ مذکر ہو یا مؤنث، چار صورتیں جائز ہیں:- لَیْمْدُ لَیْمْدُ لَیْمْدُ لَیْمْدُ اور ”نہی“ کا حال بھی اسی قیاس پر ہے: لَا تَمْدُ لَا تَمْدُ لَا تَمْدُ لَا تَمْدُ۔

مضاعف اصول کے تین بابوں سے آتا ہے:

اول: فَعَلَ یَفْعُلُ جیسا کہ گزرا۔

دوم: فَعِلَ یَفْعِلُ جیسے بَرَّ یَبْرُ بَرَّ اَفْهُو بَارَّ اَلَا مَرَّ بَرَّ اَبْرُرُ۔

سوم: فَعَلَ یَفْعِلُ جیسے فَرَّ یَفِرُّ، اور امر اور اس کے ہم جنس میں ان دو بابوں سے تین صورتیں جائز ہیں اس لئے کہ ضمہ مستقبل کے عین کلمہ کی موافقت کیلئے تھا، ساقط ہو گیا۔

نون ثقیلہ: مَدَّنَ مَدَّانِ مَدَّنُ مَدِّنَ مَدَّانِ اُمْدَنَانِ۔

بانون خفیفہ: مَدَّنَ مَدَّنُ مَدِّنَ

اسم فاعل: مَا دَّ مَا دَّانِ مَا دُّوْنَ مَا دَّوْا مَا دَّتَانِ مَا دَّاتِ۔

اسم مفعول: مَدُّوْا مَدُّوْا مَدُّوْا مَدُّوْا مَدُّوْا آخر تک

فصل ۲۹:

تو جان لے کہ مصدر میمی اور اسم مکان وزمان، فعل ثلاثی مجرد میں یَفْعَلُ سے مَفْعَلُ آتا ہے۔ جیسے شَرِبَ یعنی ”پینا اور پینے کا زمانہ اور پینے کی جگہ یَفْعَلُ سے بھی اسی طرح آتا ہے۔ جیسے

مَقْتُلٌ اور چند کلمات میں اسمِ زمان و مکان مَفْعِلُ کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے ”مَطْلِعٌ، مَشْرِقٌ، مَغْرِبٌ، مَسْجِدٌ، مَنْبِتٌ، مَفْرِقٌ، مَسْقِطٌ، مَنْسِكٌ، حُجْرٌ“ ان سب جگہ میں فتح بھی جائز ہے۔ اور یَفْعِلُ سے مصدر می مَفْعِلُ آتا ہے اور اسمِ زمان و مکان مَفْعِلُ آتا ہے جیسے هَجَلَسُ هَجَلَسُ اور ناقص سے مطلقاً ہمیشہ مَفْعِلُ (کے وزن پر) آتا ہے اور مثال سے مطلقاً ہمیشہ مَفْعِلُ آتا ہے۔ جیسے مَوْعِدٌ اور جو اس طرح نہ آئے وہ شاذ ہوگا۔

تو جان لے کہ مَفْعَلٌ و مِفْعَلَةٌ و مِفْعَالٌ آلہ کیلئے ہیں۔ جیسے هَجِيْطٌ و مِفْرَقَةٌ و مِفْرَاضٌ اور فَعْلَةٌ ”ایک مرتبہ“ کیلئے ہنَعَوِيَّتُہ اور فِعْلَةٌ بَيْت کیلئے ہوتا ہے۔ جیسے جِلْسَتُہ اور فُعْلَةٌ مقدار کیلئے ہے جیسے کَلَمَةٌ اور فُعَالَةٌ اُس چیز کیلئے آتا ہے جو فعل سے ساقط ہو جائے یعنی نیچے گر جائے۔ جیسے کُنَاسَةٌ وَقَلَامَةٌ وَقَرَّاضَةٌ۔

تو جان لے کہ ثلاثی مزید فیہ اور رباعی مجرد و مزید فیہ سے مصدر می اور اسمِ مکان و زمان اُس باب کے اسمِ مفعول کے وزن پر آتے ہیں۔ جیسے مُكْرِمٌ و مُدَحَّرَجٌ و مُتَدَحَّرَجٌ۔

فصل ۳۰:

تو جان لے کہ (باب) فَعَلٌ یَفْعَلُ اس بات کے ساتھ مشروط ہے کہ اُس کے فعل کا عین یا لام کلمہ حروفِ حلقی میں سے کوئی حرف ہو اور یہ حروفِ حلقی چھ ہیں: ”ہمزہ، ہا، خا، عین، غین“ اور اس باب سے مثال جیسوَضَعَ یَضَعُ میں واو مستقبل معروف میں گر گیا اس لئے کہ اصل میں یَضَعُ تھا جیسا کہ یَعِدُ میں (واو گر گیا)۔ اس کے بعد ضاد کے کسرہ کو، حرفِ حلقی کی موافقت کی وجہ سے، فتح سے بدل دیا بخلاف وَجَلٌ یُوْجَلُ کے، کہ (وہاں) واو اپنی حالت پر باقی رہا۔

باب افعال صحیح:

ماضی: اَکْرَمَ اَکْرَمًا اَکْرَمُوا آخر تک۔

مستقبل: یُکْرِمُ یُکْرِمَانِ یُکْرِمُونَ آخر تک۔

یُکْرِمُ در اصل یُکْرِمُ تھا۔ جب اُکْرِمُ میں جو کہ دراصل اُکْرِمُ تھا دو ہمزے جمع ہو گئے تو ایک کو

ثقیل ہونیکے وجہ سے گرا دیا، اور اُکْرِمْ کی موافقت کی وجہ سے باقی صیغوں میں بھی ہمزہ گرا دیا۔ امر حاضر کو مستقبل حاضر سے بناتے ہیں اور کہتے ہیں اُکْرِمْ اُکْرِمْ مَا اُکْرِمْ مَوْآخِرَتک۔

یہ ہمزہ قطعی ہے۔ جب یہ اپنے ماقبل سے متصل ہوگا تو ساقط نہیں ہوگا۔ جیسفَا اُکْرِمْ وَثَمَّ اُکْرِمْ مَلَاور نون ثقیلہ وخفیفہ اسی قیاس پر ہیں جیسا کہ معلوم ہو چکا۔

اسم فاعل: مُکْرِمْ مُکْرِ مَانِ مُکْرِ مَوْنِ آخر تک۔

اسم مفعول: مُکْرِمْ مُکْرِ مَانِ مُکْرِ مَوْنِ آخر تک۔

باب افعال میں اکثر ”فعل ثلاثی مجرد لازم“ کا تعدیہ (متعدی بنانا) ہوتا ہے اُذْهِبْ زَيْدًا فَذَهَبَ زَيْدٌ وَ اَجْلَسْتُ زَيْدًا فَجَلَسَ زَيْدٌ کبھی وقت میں داخل ہونے کے معنی میں آتا ہے جیسے اَصْبَحَ زَيْدٌ وَ اَمْسَى اور کبھی وقت کو پہنچنے کے معنی میں آتا ہے جیسے حَصَدَ الزَّرْعَ اور کبھی کثرت کے معنی میں آتا ہے جیسے اَثْمَرَ النَّخْلُ اور کسی چیز کو کسی صفت پر پانے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ جیسے حَدَّثْتُ زَيْدًا اِی وَجَدْتُهُ فَحَمُوْدًا اور سلب (لے لینا، چھین لینا) کے معنی میں بھی آتا ہے۔ جیسے کَتَبْتُ۔

مثال واوی:

اَلْاِیْعَادُ بَعْدَهُ کرنا

(یہ) اصل میں اَوْعَدَ اُحْضَا۔ واو ساکن کو ماقبل کسرہ کی وجہ سے یاء سے بدل دیا اِیْعَادُ ہو گیا۔

ماضی معروف: اَوْعَدَ اَوْعَدَا اَوْعَدُوْا آخر تک۔

مستقبل معروف: یُوْعِدُ یُوْعِدَانِ یُوْعِدُوْنَ آخر تک۔

امر حاضر: اَوْعِدْ اَوْعِدَا اَوْعِدُوْا آخر تک۔

اسم فاعل: مُوْعِدٌ آخر تک۔

اسم مفعول: مُوْعِدٌ آخر تک۔

مثال یائی:

اَلْاِیْسَارُ بِاَمْرِ هَوْنًا

ماضی معروف: اَیْسَر اَیْسَر اَیْسَر وَاٰخِرَتک۔

مستقبل معروف: یُوسِر یُوسِر اِن یُوسِر وَاٰخِرَتک۔

ماضی مجہول: اُوسِر اُوسِر اُوسِر وَاٰخِرَتک۔

مستقبل مجہول: یُوسِر یُوسِر اِن یُوسِر وَاٰخِرَتک۔

امرحاضر: اَیْسَر اَیْسَر اَیْسَر وَاٰیْسِر حَی اَیْسَر اَیْسَر ن۔

بانون ثقیلہ: اَیْسَر ن اَیْسَر اِن اَیْسَر ن اَیْسَر ن اَیْسَر اِن اَیْسَر ن اِن۔

بانون خفیفہ: اَیْسَر ن اَیْسَر ن اَیْسَر ن۔

امرغائب: لَیْوسِر لَیْوسِر اِلَیْوسِر وَاٰخِرَتک۔

نہی غائب: لَا یُوسِر لَا یُوسِر اِلَا یُوسِر وَاٰخِرَتک۔

اسم فاعل: مُوسِر مُوسِر اِن مُوسِر وَاٰخِرَتک۔

اسم مفعول: مُوسِر مُوسِر اِن مُوسِر وَاٰخِرَتک۔

اجوف واوی:

اَلْاَقَامَةُ: کھڑا کرنا

ماضی معروف: اَقَامَ اَقَامَا اَقَامُوا وَاٰخِرَتک۔

اَقَامَ دراصل اَقَوَمَ تھا۔ واؤ متحرک اس کا ماقبل حرف صحیح ساکن، واؤ کو نقل کر کے ماقبل کو دے دیا۔ واؤ

حرکت کی جگہ میں تھا اور اس کا ماقبل مفتوح، پس واؤ کو الف سے بدل اَقَامَ ہو گیا اور اَقَمْن میں آخر تک

الف التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گیا۔

مستقبل معروف: یُقِیْمُ یُقِیْمَانِ یُقِیْمُوْنَ تُقِیْمُ تُقِیْمَانِ یُقِیْمَلْنَ وَاٰخِرَتک۔

یُقِیْمُ اصل میں یُقِوْمُ تھا۔ کسرہ واؤ پر ثقیل تھا، ماقبل کو دے دیا۔ اور کسرہ کی وجہ سے واؤ یاء سے

تبدیل ہو گیا۔ اور یُقِیْمَنْ اور یُقِیْمَنْ میں یاء التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی۔

ماضی مجہول: اُقِیْمَ اُقِیْمَا اُقِیْمُوا وَاٰخِرَتک۔

مستقبل مجهول: يُقَامُ يُقَامَانِ يُقَامُونَ تُقَامُ تُقَامَانِ يُقَامْنَ

امرحاضر: اَقِمْ اَقِيْمَا اَقِيْبُوْا اَخْرُكْ۔

نُونِ ثَقِيلَةٍ: أَقِيمَنَّ أَقِيْمَنَّ أَقِيْمَنَّ أَقِيْمَنَّ أَقِيْمَنَّ

نون خفيفة: أَقْبَيْنَ أَقْبَيْنَ أَقْبَيْنَ.

اسم فاعل: مُقِيمٌ۔

اسم مفعول: مُقَامٌ۔

مُقِيمٌ اصل میں مُقَوِّمٌ تَحْقِیْمُ کے قیاس پر۔ مُقَامٌ اصل میں مُقَوِّمٌ تَحْقِیْقُ کے قیاس پر، واؤ کو الف سے بدل دیا یُقَمِّنَ اور تُقَمِّنَ میں الف گر گئی۔

نہی: لَا يُقِمُّ، حمد: لَمْ يُقِمَّ۔ پاءِ التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی۔

نَفْسٍ: لَا يُقِيمُ، اسْتَفْهَامٌ: هَلْ تُقِيمُ.

إِقَامَةٌ اصل میں اِفْوَامًا مَفْعَالًا کے وزن پر۔ واو کا فتح ماقبل کو دے دیا واؤ الف ہو گیا اور گر گیا ، اور اس کے بدلے میں تاء آخر میں لے آئے اِقَامَةٌ ہو گیا۔

اجوف یائی:

الْإِطَارَةُ: أُطْرُنَا، أُطْرَانَا

أَطَارَ يُطِيرُ أَطَارَةً فَهُوَ مُطِيرٌ

اسم مفعول: مُطَارٌ

امر: أَطْرُ

نہی: لَا تُطِرْ

ناقص واوی:

الْأَرْضَاءُ بِرَاضِي كَرْنَا

أَرْضِي يُرْضِي إِرْضَاءً أَلْبُرُّ ضِيَّ أَلْبُرِّ ضِيًّا: أَرْضِي - نَهَى: لَا تُرْضِ

نون ثقیلہ: اَرْضَيْنَ آخر تک۔ اَرْضَاءُ اصل میں اِرْضَاوَتْھا، واو الف زائدہ کے بعد آخر میں واقع ہوئی تو ہمزہ سے تبدیل ہو گئی۔ اور یہی حال اُس واو اور یاء کا ہے جو الف زائدہ کے بعد ہو۔ جیسے کِسَاءُ وِرْدَاءُ کہ اصل میں یہ کِسَاوُورِ دَائِی تھے۔

لفیف مفروق:

اَلْاِیْمَانُ: چوپائے کے سُم کا گھسا ہوا ہونا
اَوْجِی یُوْجِی اِیْمَانٌ فَهُوَ مُوْجٍ مِر: اَوْجِ۔ نہیں: لَا تُوْجِ
لفیف مقرون:

اَلْاِهْوَاءُ: دوست رکھنا
اَهْوٰی یُھْوِی اِهْوَاءٌ فَهُوَ مُھْوِی وَاھْوٰی یُھْوِی اِهْوَاءٌ فَهُوَ مُھْوِی
امر: اھو۔ نہیں: لَا تُھو
مضاعف:

اَلْاِحْبَابُ: دوست رکھنا
اَحَبُّ یُحِبُّ اِحْبَابًا اَلْمُحِبُّ اَلْمُحِبُّ
امر: اَحِبَّ اَحِبَّ اَحِبَّ
نہی: لَا تُحِبَّ لَا تُحِبَّ لَا تُحِبَّ
مہوز الفاء:

اَلْاِیْمَانُ: مطیع ہونا

اٰمَنَ یُوْمِنُ اِیْمَانًا

(ایمانائیں) دو ہمزے جمع ہو گئے، پہلا مکسور تھا اور دوسرا ساکن، پس دوسرے کو یاء سے بدلنا ضروری ہو گیا۔ اور اٰمَنَ میں الف سے اور اسی طرح اُوْمِنَ میں واو سے (بدلنا ضروری ہوا) جیسا کہ ماقبل میں معلوم ہو چکا۔ یُوْمِنُ اور مُوْمِنٌ میں ہمزہ کو واو سے بدلنا جائز ہے ضروری نہیں۔

بابِ تفعیل:

یہ باب، تکثیر (کثرت بیان کرنے) کے لئے آتا ہے۔ جیٹھٹ و طوفٹ، وفتح الباب وفتح الأبواب، ومات المال وموت الأموات (ظاہر ہو گیا) صرح (اچھی طرح ظاہر ہو گیا) اور تعدیۃ یعنی متعدی بنانے کیلئے آتا ہے جیسفراح زید و فرحتہ نسبت کیلئے بھی آتا ہے جیسفقتہ ای نسبتہ الی الفسق و کفرتہ ای نسبتہ الی الکفر باب کا مصدر اکثر تفعیل کے وزن پر آتا ہے اور فعلاً جیسے کذاباً اور تفعلاً جیسے تبصرّاً وفعلاً جیسے سلاماً وکلاماً (کے وزن پر) بھی آتا ہے۔

اس باب سے ”صحیح، مثال، اجوف اور مضاعف“ ایک ہی قیاس پر آتے ہیں۔ جیسکرم و

وحد و قول و حبب

ناقص یائی جیسے ثنی یتنی تغنیۃ المثنی المثنی ثنی لا تُثنی اس باب کے ناقص یائی کا مصدر ہمیشہ تفعلاً کے وزن پر آتا ہے اور کبھی ضرورتِ شعری کی وجہ سے تفعیل کے وزن پر بھی آتا ہے۔ جیسے

شعر

فَهِی تَنْزِیْ دَلَوْهَا تَنْزِیًّا کَمَا تُزِیْ شَهْلَةً صَبِیًّا

(ترجمہ: چنانچہ وہ عورت اچھالتی ہے اپنے ڈول کو اچھالنا، جیسا کہ اچھالتی ہے بڑھیا عورت بچے کو)

ہر باب کا مہموز اس باب کے صحیح کی طرح ہوتا ہے جیسا کہ معلوم ہو چکا۔ لفیف مفروق اور مقرون، ناقص کا حکم رکھتے ہیں۔ جیسوٹھی یوٹھی تو صیۃ و طوی یطوی تطویۃ۔

بابِ مفاعلہ:

اس باب کی اصل یہ ہے کہ (اس کا فعل) دو شخصوں کے درمیان ہوتا ہے یعنی ہر ایک، دوسرے کے ساتھ وہ کرتا ہے جو وہ دوسرا اس کے ساتھ کرتا ہے لیکن لفظوں میں ایک فاعل ہوتا ہے اور دوسرا مفعول اور معنی کے اعتبار سے اس کا عکس بھی لازم آتا ہے۔ جیسہارب زید عمر اور (یہ بھی) ممکن ہے کہ دو آدمیوں کے درمیان نہ ہو جیسسافرت و عاقبت اللص اور اس باب کا مصدر مفاعلاً

وَفِعَالًا وَفِيْعَالًا کے وزن پر آتا ہے۔ جِسْقَاتِلْ يُقَاتِلْ مُقَاتِلَةً وَقِتَالًا وَقِيَّتَالًا۔

اس باب کے ”صحیح، مثال اور آجوف“ ایک جیسے ہیں۔ جیٹھارَب وَاَعَدُو قَاوَلِ
ناقص یائی:

الْمُرَامَاةُ بِأَهْمِ تِيرَانْدَازِی کرنا رَاهِی یُراهِی مُرَامَاةَ الْمُرَاهِی الْمُرَاهِی رَاهِی لَا تُرَامِ۔

لفیف: ناقص کی طرح آتا ہے۔ جیسو افی یو افی موافاۃ۔

ہر باب کا مہموز اُس باب کے صحیح کی طرح ہوتا ہے۔

مضاعف: اَلْمُحَابَّةُ وَالْحُبَابُ بیک دوسرے کے ساتھ دوستی کرنا۔ حَابٌ مُّحَابٌ مُّحَابَةٌ ماضی
مجهول: حُوبٌ، مستقبل مجهول: يُحَابٌ۔ مستقبل معروف کی اصل يُحَابُ اور مجهول کی اصل مُحَابٌ تھی
جب ادغام کر دیا تو دونوں ایک جیسے ہو گئے، سوائے جمع مؤنث کے دو صیغوں کے کہ معروفیُّحَابِہُنَّ،
اور مجهولیُّحَابِہُنَّ ہے۔ اسی طرح اسم فاعل اور اسم مفعول بھی لفظوں کے اندر ایک ہی صورت پر آتے ہیں
جیسے مُحَابٌ۔ لیکن اسم فاعل کی اصل مُحَابٌ اور اسم مفعول کی اصل مُحَابٌ تھی۔ امر: حَابْ حَابْ
حَابٌ نہیں: لَا تُحَابْ لَا تُحَابْ لَا تُحَابْ۔

باب افتعال:

یہ باب فَعَلَ کا مَطْوَع (یعنی تابعدار و فرماں بردار) ہوتا ہے۔ جیسے جَمَعْتُهُ فَاجْتَمَعَ وَنَشَرْتُهُ فَانْتَشَرَ اور کبھی، بمعنی تَفَاعُل، دو آدمیوں کے درمیان ہوتا ہے۔ جیسے اخْتَصَمَ زَيْدٌ وَعُمَرُ اور فَعَلَ کے معنی میں بھی ہوتا ہے۔ جیسے جَذَبَ وَاجْتَذَبَ۔

مثال واوی:

اَللّٰهُمَّ هَابْ يَهْبِ قَبُولِ كَرْنَا۔

اِنَّهٗبَ يَنْهٰبُ اِنَّهٗبَا اَلْمَنْهَبِ اِنَّهٗبَ لَا تَنْهَبُ۔ اِنَّهٗبَ كِيَصْلُوْا تَنْهَبُ تَحِي۔ واَوْ كَوْتَا كَرَدِا اور تَاء
کاتاء میں ادغام کر دیا اِنَّهٗبَ ہو گیا اور کبھی اس طرح کہتے ہیں۔ اِیْتَهَبَ یَا اَهَبَ اِیْتِهَابًا یَسِرَ اِیْتَعَدَ
یَاتَعَدُ اِیْتَعَادًا۔

مثال یائی:

اَيْتَسَرُ يَتَسَّرُ اِتِّسَارًا کہ اصل میں اَيْتَسَرُ يَتَسَّرُ اَيْتَسَارًا تھے۔ یاءِ کو تاءِ کر دیا اور تاءِ کا تاءِ میں ادغام کر دیا۔ اور کبھی اس طرح کہتے ہیں: اَيْتَسَرُ يَاتَسَّرُ اَيْتَسَارًا۔

اجوف وادی:

اَلْاِجْتِيَابُ جنگل کو پار کرنا۔

اِجْتَابَ يَجْتَابُ اِجْتِيَابًا اسم فاعل واسم مفعول: اَلْمُجْتَابُ لیکن اسم فاعل کی اصل مُجْتَوِبٌ اور اسم مفعول کی اصل مُجْتَوِبَةٌ تھی۔

امر حاضر: اِجْتَبِ اِجْتَابًا اِجْتَابُہ امر کی اصل اِجْتَوِبْ اِجْتَوِبًا اِجْتَوِبُکھا۔ تثنیہ اور جمع مذکر کے صیغوں میں ماضی اور امر کے لفظ صورتِ آپس میں مُشابہ ہو گئے لیکن اصل میں فرق ہے۔ اور ماضی مجہول اُجْتَبِ بَاصِل میں اُجْتَوِبْ تھی۔ واؤ کا کسرہ ماقبل کی حرکت سلب کرنے کے بعد ماقبل کو دے دیا۔ واؤ یاء ہو گئی۔

اجوف یائی:

اَلْاِخْتِيَارُ پسند کرنا۔

ماضی: اِخْتَارَ، مستقبل: يَخْتَارُ۔ اِخْتَارًا اصل میں اِخْتِيرَ تھایا، الف ہو گئی۔ ماضی مجہول اُخْتِيرَ اصل میں اُخْتِيرَ تھایا۔ کسرہ یاء پر ثقیل تھا، ماقبل کی حرکت سلب کرنے کے بعد ماقبل کو دے اُخْتِيرَ ہو گیا۔

ناقص یائی:

اَلْاِجْتِبَاءُ انتخاب کرنا۔ اِجْتَبَى يَجْتَبِي اِجْتِبَاءً اَلْمُجْتَبَى اِجْتَبِ لَا تَجْتَبِ۔

مضاعف:

اَلْمُتَدَادُ: کھینچنا۔ اِمْتَدَّ اِمْتَدَادًا اِفْهوَ اِمْتَدَّ اسم فاعل واسم مفعول ایک جیسے ہیں لیکن اسم فاعل کی اصل مُتَدِدٌ اور اسم مفعول کی اصل مُتَدَّدٌ ہے۔

امر حاضر: اِمْتَدِّ اِمْتَدِّ اِمْتَدِّی: لَا تَمْتَدِّ لَا تَمْتَدِّ لَا تَمْتَدِّ۔

باب انفعال:

یہ باب متعدی نہیں ہوتا اور فَعَلَ کا مَطْوِع ہوتا ہے جیسے کَسَرَ تُوْہُ فَاَنْ کَسَرَ تُوْہُ کبھی اَفْعَلَ کا مَطْوِع ہوتا ہے جیسا اَزَّجَّ تُوْہُ فَاَنْزَجَّ

اجوف واوی:

الْإِنْفِيَادُ: مطیع و فرمانبردار ہونا۔ اِنْقَادِيْنَقَادٍ اِنْقِيَادًا: اِنْقَدَ نہی: لَا تَنْقَدُ ماضی مجہول: اُنْقِيَدَ اس کی اصل اُنْقُوْد تھی۔ کسرہ واؤ پر ثقیل تھا، ماقبل کی حرکت سلب کرنے کے بعد ماقبل کو دے دیا۔ واؤ ساکن ماقبل مکسور، (پس واؤ) یاء سے تبدیل ہو گیا اُنْقِيَدَ ہو گیا۔ مستقبل مجہول یُنْقَادُ آخر تک۔

ناقص واوی:

اَلَا نُنْمِئُهَا: گھس جانا، مٹ جانا

اِنْمَحِ يَنْمَحِ اِنْمَحَاءُ الْمُنْمَحِ اِنْمَحِ لَا تَنْفَلِحِ قِيَّاسُ پَرْلَفِيفِ مَقْرُونِ هِيَ جِيسِ
الْاِنْزَوَاءُ: گوشہ نشینی (یعنی خلوت) اختیار کرنا اِنْزَوِيَ يَنْزَوِي اِنْزَوَاءً فَهُوَ مُنْزَوٍ وَذَاكَ مُنْزَوِيٌّ
امر حاضر: اِنْزَوِيَ هِيَ لَا تَنْزَوِ

مضاعف: الْإِنْصَابُ پانی گرنا۔ اِنْصَبَّ يَنْصَبُ اِنْصَابًا فَهُوَ مُنْصَبٌ

امر: اِنْصَبَّ اِنْصَبُّ نَهْي: لَا تَنْصَبْ لَا تَنْصَبْ

باب استفعال:

یہ باب فعل کی طلب کیلئے آتا ہے جیسے **سُتَكْتَبُ** و **اِسْتَخَر** کبھی ایک حال سے دوسرے حال کی طرف انتقال کیلئے آتا ہے جیسے **اِسْتَحْجَرَ الطَّيْنَ** و **اِسْتَنَوَقَ الْجَمَلُ** کبھی اعتقاد کے معنی میں آتا ہے جیسے **اِسْتَكْبَرْتُهُ** و **اِسْتَصْعَبْتُهُ**

مثال واوی:

الْاِسْتِجَابُ: کسی چیز کے لائق ہونا اِسْتَوْجَبَ يَسْتَوْجِبُ اِسْتِجَابًا فَهُوَ مُسْتَوْجِبٌ
 امر: اِسْتَوْجِبْ نہی: لَا تَسْتَوْجِبْ (یہ) صحیح کے قیاس پر ہے اِسْتِجَابًا بَصَل میں اِسْتَوْجِبْ اِجَابًا

اجوف واوی:

نہی: لَا تَسْتَخْبِ

لَفِيفٌ مَفْرُوقٌ : اِسْتَوْفَى اِسْتِيفَاءً مُسْتَوْفٍ اِسْتَوْفٍ لَا تَسْتَوْفِ

غائب، نہی غائب اور (نفی)۔ حمد بھی اسی قیاس پر ہیں۔

باب تَفْعُلُ:

گہفہ -

ناقص یابی:

مضا عف:

يَتَرَبُّ الْاِرْبَابُ وَيَتَابَعُ يَتَابِعُ اِتَّبَعَ وَاثْبَتَ يَثْبُتُ اِثْبَتَا وَاثَقَلَ يَثْقُلُ اِثْقَالًا وَاذْثَرَّ يَذْثُرُ اِذْثَرًا
 اِذَا رَكَ يَذَارِكُ اِذَا رَكَ وَاذْكَرَّ يَذْكَرُ اِذْكَرًا وَاِذَا بَحَّ يَذَّابِحُ اِذَا بَحَّ وَاِذَا مَلَّ يَزْمُلُ اِذَا مَلَّ وَاِذَا وَا
 يَزَّاورُ اِذَا وَا وَاِسْرَعُ يَسْرَعُ اِسْرَعًا وَاِسَارَعُ اِسَارَعًا وَاِشْجَعُ يَشْجَعُ اِشْجَعًا وَاِشَاعُ
 يَشَاعُ اِشَاعًا وَاِصْعَدُ يَصْعَدُ اِصْعَدًا وَاِصَاعَدُ اِصَاعَدًا وَاِضْرَعُ يَضْرَعُ اِضْرَعًا
 وَاِضَاعَنُ يَضَاعَنُ اِضَاعُنًا وَاِظْهَرُ يَظْهَرُ اِظْهَرًا وَاِطَابَقُ يَطَابِقُ اِطَابَقًا وَاِظْرَفُ يَظْرَفُ اِظْرَفًا
 وَاِظَاهَرُ يَظَاهَرُ اِظَاهَرًا۔

فصل ۳۲:

تو جان لے کہ جب بابِ افتعال میں فعل کا عین کلمہ ان مذکورہ (گیارہ) حروف میں سے
 کوئی حرف ہو تو جائز ہے کہ افتعال کی تاء کو (فعل کے) عین کلمہ سے بدل دیں اور (پھر اس کو) ساکن
 کر کے عین کلمہ میں مدغم کر دیں پس دو ساکن جمع ہو جائیں گے فاء اور تاء۔ بعضے تاء کی حرکت فاء کو
 دے دیتے ہیں اور اِخْتَصَمَ يَخْتَصِمُ اِخْتِصَامًا فَهُوَ مُخْتَصِمٌ وَذَاكَ مُخْتَصِمٌ یُؤں کہتے ہیں
 خَصَمَ يَخْصِمُ خِصَامًا فَهُوَ مُخْصِمٌ وَخُصِمَ خِصِمًا لَا تَخْطِئُ بعضے فاء کو اتقائے ساکنین کی وجہ
 سے کسرہ کی حرکت دیتے ہیں اور یوں کہتے ہیں خَصِمَ يَخْصِمُ خِصَامًا فَهُوَ مُخْصِمٌ وَخُصِمَ وَخِصِمَ
 لَا تَخْصِمُ فاء کلمہ کی حرکت کی وجہ سے ہمزہ وصل کو گرا دیا۔

بابِ افعال:

اِحْمَرَ يَحْمِرُ اِحْمَرًا فَهُوَ مُحْمِرٌ اِحْمَرًا اِحْمَرًا لَا تَحْمِرُ لَا تَحْمِرُ

بابِ افعلال:

اِحْمَارٌ يَحْمَارُ اِحْمِيَارًا فَهُوَ مُحْمَارٌ اِحْمَارًا اِحْمَارًا لَا تَحْمَارُ لَا تَحْمَارُ۔

بابِ فاعلہ:

دَحْرَجٌ يَدْحِرُجُ دَحْرَجَةً وَدَحْرًا اِجَا فَهُوَ مُدْحِرِجٌ وَذَاكَ مُدْحِرِجٌ دَحْرِجٌ لَا تُدْحِرِجُ۔

بابِ تفعّل:

یہ باب رُباعی مزید فیہ کا ہے اور اس کی ماضی میں ایک حرف زائد ہے تَدَحْرَجُ یَتَدَحْرَجُ تَدَحْرَجًا
فہو مُتَدَحْرَجٌ وَذَاکَ مُتَدَحْرَجٌ تَدَحْرَجُ لَا تَتَدَحْرَجُ۔

باب اِفْعِلَال:

اَحْرُنُجْمَ یَحْرُنُجْمًا اَحْرُنُجْمًا فَهُوَ مُحْرُنُجْمٌ وَذَاکَ مُحْرُنُجْمٌ اَحْرُنُجْمٌ لَا تَحْرُنُجْمُ۔

باب اِفْعِلَال:

اَلْاِقْشَعْرَارُ: جسم پر بالوں کا کھڑا ہونا۔

اِقْشَعَرَ یَقْشَعِرُ اِقْشَعَرًا فَهُوَ مُقْشَعِرٌ اِقْشَعِرَ اِقْشَعِرًا اِقْشَعِرَ لَا تَقْشَعِرُ لَا تَقْشَعِرُ
تَقْشَعِرُ۔

یہ دو باب رُباعی مزید فیہ کے ہیں جن میں ہمزہ وصل آتا ہے اور ان کی ماضی میں دو حرف زائد ہوتے

ہیں۔

فصل ۳۳:

تُو جَان لے کہ ثُلَاثِیْ مزید فیہ میں اِفْعِلَال آتا ہے۔ اَلْاِقْعِنْسَاؤُسُ واپس ہونا اور سخت
ہونا۔ اِقْعِنْسَسَ یَقْعِنْسِسُ اِقْعِنْسَاؤُسَ کے اصلی حروف 'قَعَس' ہیں اور (اس میں) اِفْعِوَال
بھی آتا ہے۔ اَلْاِجْلُو اُذْبِیز چلنا اِجْلُو اُذْبِجْلُو اُذْبِجْلُو اُذْبِجْلُو اُذْبِجْلُو اُذْبِجْلُو اُذْبِجْلُو اُذْبِجْلُو اُذْبِجْلُو اُذْبِجْلُو
یَعْشَوْشَبُ اِعْشِیْشَاؤُا اِفْعِلَال بھی آتا ہے جیسے سَلَنْقِیْ یَسْلَنْقِیْ اِسْلَنْقَاءُ۔

فصل ۳۴:

تُو جَان لے کہ وہ تمام ہمزہ وصل جو ثُلَاثِیْ مزید فیہ اور رُباعی مزید فیہ کے فعل ماضی کے شروع
میں آجائیں درمیانِ کلام میں گر جاتے ہیں اور اسی طرح دیگر وہ تمام ہمزے جو ان ابواب کے مصادر اور
امر کے شروع میں آجائیں (درمیانِ کلام میں گر جاتے ہیں) سوائے باب اِفْعَال کے ہمزہ کے، کہ اس کا
ہمزہ قطعی ہے جو درمیانِ کلام، مصدر، ماضی اور امر میں نہیں گرتا۔

فصل ۳۵:

تُو جان لے کہ جب ذَهَب کو متعدی بناتے ہیں تو یوں کہتے ہیں ذَهَبٌ بِه ذَهَبٌ بِهْمَا
 ذَهَبٌ بِهْم ذَهَبٌ بِهَا ذَهَبٌ بِهْمَا ذَهَبٌ بِهْن ذَهَبٌ بِك ذَهَبٌ بِكُمَا ذَهَبٌ بِكُم ذَهَبٌ بِكِ ذَهَبٌ
 بِكُمَا ذَهَبٌ بِكُنْ ذَهَبٌ بِی ذَهَبٌ بِنَا مفعول میں کہتے ہیں: مَذْهُوبٌ بِه مَذْهُوبٌ بِهْمَا
 مَذْهُوبٌ بِهْم مَذْهُوبٌ بِهَا مَذْهُوبٌ بِهْمَا مَذْهُوبٌ بِهْن۔

تُو جان لے کہ باب مفاعله کی الف اور باب استفعال کی سین کبھی فعل لازم کو متعدی بنا دیتی ہے۔ جیسے
 سَارَ زَيْدٌ وَسَايَرَتْهُ وَخَرَجَ زَيْدٌ وَاسْتَخْرَجَتْهُ۔

قَتَّتْ

صرف میر کا ترجمہ پورا ہو گیا اللہ جلّ جلالہ و عمّ نوالہ کے خاص فضل و احسان سے۔

مدارسِ عربیہ کے نصاب میں داخل علمِ صرف کی بنیادی کتاب

صرف میر

عام فہم و با محاورہ اردو ترجمہ

تالیف

زین الدین ابوالحسن علی بن محمد المعروف سرسید شریف جرجانی (81ھ)

ترجمہ

محمد عبدالقادر جیلانی

مترجم: مدرسہ عربیہ رائے ونڈ (لاہور)

تخصص فی الافتاء: جامعہ دارالعلوم عید گاہ گبیر والا (خانپوال)

تمرین افتاء: دارالافتاء جامعہ دارالعلوم کورنگی کراچی

تخصص فی الحدیث الشریف: جامعہ علوم اسلامیہ بنوری ٹاؤن کراچی